баклажка

№ 48 (65) ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ПИОНЕРА И ШКОЛЬНИКА 1929 г.

ПИШУТ...

Рисовал Б. Шэмиот

— „Мы должны добиваться во что бы то ни стало проведения в жизнь законов о запрещении детского труда до 14 лет бороться за то, чтобы улучшить условия жизни и работы трудящихся детей“.

(*Из наказов пионерского слета*).

... И ждут ответа

Всякому свое

Рис. В. [illegible]РАЕВА

— Тоже порядочки! Ни одной урны для окурков во всем классе нету!..

Голос лентяя

— Доклад «Пятилетка в четыре года» закончен! У кого есть вопросы или предложения?

— Я предлагаю так же, как и пятилетку в четыре года, сделать пятидневку в четыре дня! Три дня, стало быть, учиться будем, а в четвертый — отдыхать!..

Деткор **М. Ярошевский**

Теперь поймут

— Знаешь, Борька, я написал письмо германским пионерам!

— Но, ведь они не понимают по-русски?

— Ничего, я написал его на **переводной** бумаге!

Деткоры **Емельянов и Рабинович.**

Три вида

„Когда 19 ноября в 3-б класс 45 школы пришла новая преподавательница, ребята подняли бузу, начали кидаться туфлями и преподавательница вынуждена была уйти из класса".

Деткор И. Рабинович

Рис. ШЕМИОТА

Вид на потолок класса. Под потолком летающая обувь.

Вид на пол класса и на босые ноги, чья обувь заснята выше.

Вид на преподавательницу сзади. Спереди ее заснять не удалось, потому что она вынуждена была немедленно обратиться в бегство!

Действие и противодействие

„В 5 школе ХОНО (Москва) тройка по печати вывешивает газетные вырезки на особую доску. Но находятся ребята, которые срывают их.

Цеткор Н. Филатов

Наклеили вырезки

Вырезали наклейки

В редакцию „Ленинск. искр“

ЕДУ

Леня

От редакции

Наконец-то Леонид
Прислал по почте нам бумажку,
Что он летит, летит, летит,
Обратно к нам, в свою „Баклажку“!

Не нужно встреч. речей. оваций,
Знамен, оркестров, делегаций
И прочей музыки. Ну, вот,
Он скромно, тихо, сам придет!

Ждем ваших проектов

В 1930 г. „БАКЛАЖКА“ будет выходить под новым названием.

Редакция объявляет конкурс на лучшее название юмористического журнала.

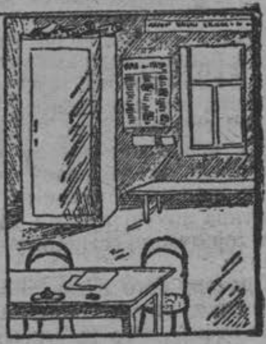
Придумавший лучшее название будет премирован „Ленинск. искрами“ в течение года и книгой пионерских фельетонов „СНИМИТЕ ВАШИ ГАЛОШИ!“

Палка о двух концах

„В опочецком отряде им. Рыкова нет никакого освещения для вечерней работы“.

Деткор Спиридонов

Рис. Н. Травина



Днем в базе никого не увидишь (все в школе!).

Вечером в базе тоже никого не увидишь (света нет!).

Дело о ста рублях

(Действие происходит год тому назад в третьем классе 22-й школы. На сцене — собрание)

Оратор (зевает). А, а-а-а... Итак, това-а-а-рищи того-этого... как-его... Второй заем индустриализации.. какие-то фабрики там будут строить... Заводики.. (опять зевает) а-а-а.. того-этого... Как его.., подпишемся что-ли?..

(На сцене мертвая тишина. Слышно, как летают две мухи. Одна из них садится на нос оратора. Оратор лениво отмахивается, опускается на стул, всовывает голову в раскрытый портфель и засыпает. Весь класс тоже начинает дремать. Эта немая картина продолжается 45 минут. Потом оратор просыпается и продолжает):

Оратор. Того-этого... Как его... Подпишемся, говорю, что ли?.. Все-таки, того-этого... Все подписываются... Неловко, говорю, не подписаться... Как его? Заводики разные.. Деньги потом можно и не вносить. Важно только того-этого.., подписаться!.. Итак, решимся рубликов на 25!.. Не пугайтесь, не пугайтесь, деньги можно будет, того-этого.. и не вносить!..

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА АНТРАКТ НА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ

Примечание автора пьесы. За это время никаких особенных событий не происходит. Третий класс 22-й школы подписавшийся на 25 рублей, сделал, наконец, первые два взноса. В сопровождении двух духовых оркестров и одного струнного, третий класс первый и последний раз, относит в банк семь рубликов. Затем все идет по-старому. О следующих взносах никто не вспоминает. Никому это неинтересно. **Никого не трогает, что на средства 2-го займа государство строит новые заводы.** И вопрос об этом больше не поднимается. Все молчат. Тишина. В стенгазете есть пустое место. На этом месте должен был быть такой стишок:

«Всем, всем, всем!
Мы внесли семь!
Всем, всем, опять:
А надо двадцать пять!»

Но такого стишка нет. И вообще ничего нет! И второго акта этой пьесы с таким грустным сюжетом тоже не было бы, если бы не довелось завшколой прочитать в газете таблицу выигрышей. И, представьте, дело поворачивается так, что на номер, имевшийся на закрепительных талонах третьего класса 22-й школы, пал сторублевый выигрыш.

!!! СТО РУБЛЕЙ!!!

Сто рублей!!!
Шум, толкотня, давка, радость...
Ребята, с завшколой во главе, внезапно (100 рублей — не грош!) почувствовали себя сознательными. И тут-то появляется.

АКТ ВТОРОЙ

Оратор (возбужденно размахивая руками). Товарищи! Мы разворачиваем социалистическое строительство! Государство строит новые фабрики и заводы! Товарищи! Мы должны помочь нашему государству! Все, как один! Новые фабрики и заводы!.. Заводы и фабрики!.. Мы тем более должны помочь, что... наш номер выиграл сотню! Немедленно же соберем остаток в 18 рублей! Все, как один! И внесем деньги за облигации, хотя прошел срок! Пусть видят, какие мы сознательные! Строим новые фабрики и заводы!.. (шопотом в сторону) — т-ссс... Если мы эти 18 рублей не внесем, то мы не получим сотни!.. (громко). А поэтому, давайте деньги и подпустите побольше сознательности! Дескать «Ура! Да здравствует социалистическое строительство!» А теперь побежим в банк за сотенкой...

Конец второго акта.

ЭПИЛОГ.

(Действие происходит в Госбанке)

Кассир. Вы по закону выигрыша получить не можете! Не оплатив облигаций и пропустив все сроки, вы, по закону, лишаетесь права на выигрыш! Получайте обратно семь рублей, которые вы, год тому назад, внесли!

(Общее замешательство, шум, крики).

Оратор (всхлипывая). Как же так?.. Того-этого... Как же с деньжатами?.. А мы на них в цирк сходить думали!.. Потом в ТЮЗ! Затем в Малый оперный!.. Что же это получается?.. Как же вы без нас заводы строить будете?.. Того-этого...

ПЬЕСЕ И СОЗНАТЕЛЬНОСТИ РЕБЯТ — КОНЕЦ!

Марк Гейзель

Оправдался

Рис. [illegible]

— Что же это у вас, ни красного уголка, ни уголка МОПР а нету?
— **Зато уголок второгодника есть! Вот в том углу второгодники сидят!..**

Спокоен

Рис. А. Лойнова

— А мне наплевать, я прививки себе делать не буду! Ведь мне цыганка предсказала, что я умру не раньше, чем через 112 лет!..

— Халат, халат!..

— Ишь несознательный — до сих пор мешюк свой государству не сдал!

Разговор о квартирах

Рис. Д. Дай..ова

Шерлок Холмс—Льву Толстому: — Ну, п ка до свиданья, Лев Николаевич, я здесь живу, а вы где?

— Я?.. Я, видите ли, не нашел еще себе квартирки...

НАКОНЕЦ-ТО

Рис. А. Анушинол

— Ребята, блестящая идея! Для того, чтобы мы могли переписываться с гамбургскими пионерами, нам нужно аккуратно посещать уроки немецкого языка!..

— Действительно, замечательная идея! И как это мы раньше не догадались?..

6-го декабря, в пионерском клубе ЦГР, состоится конференция читателей „Баклажки". Вход по билетам.

ГАЛСТУК В КАРМАНЕ

— Пионеры при станции „Три островъ“ курят, ходят в церковь, ругаются, играют в карты и часто дерутся.

Деткор **Чергили**

„Остров сокровищ“

Папиросы, карты, драка,
Церковь, бранные слова...
Эх, „отрядец“ же однако
Приютили „Острова“!..

— В 4-м—1 классе 40-й школы у учащихся водятся **альбомчики**. Некоторые пионеры, вместо того, чтобы бороться с альб·м:ми. сами принимают в составлении их активное участие.

Деткор **„Мог“**

Следуйте нашему совету

Альбом, стишки, цветочки... Это ж
Давно затрепанная ветошь!
Весь хлам, что был в ходу когда-то,
В помойку выбросьте, ребята!

— Группа старших учеников 31 школы ворвалась в детскую столовую (на Ул. 3 июля) и подняла там шум и возню. С трудом удалось их оттуда выгнать.

Деткор **Г. Мейлицев**

Способные ребята

Бузу затеяв бестолковую,
Ведь несколько таких ребят,
Не только детскую столовую,—
Но класс в толкучку превратят!..

НЕ УЗНАЛ

„Ленинградодеждой шьются пионерские костюмы на ребят 7—8-летнего возраста.

— Здорово, Гришка! Сколько лет, сколько зим!.. Как ты помолодел!..

ПРОСТАЯ ПРИЧИНА

Почему Петров из второго в пятое звено записался?

— Чудак, ты! Вполне понятно: какое звено в кино идет, в то он и записывается!

Деткор **Рабинович.**

НЕКОГДА

— Витька, пойдем на собрание!

— Что ты? Мне некогда. Я должен пойти писать отчет об этом самом собрании для нашей стенгазеты!..

Деткор **В. Голубев**

В тире

— Васька, не стреляй, ты ведь себя самого убить можешь!..